

## Мона - добитник Повеље за изузетни допринос култури Београда



Мона, у европским модним круговима данас позната модна кућа, своју пословну филозофију пројектовала је ослањајући се на вредности наше традиционалне духовности и културе, настојећи да својим производом – модним колекцијама – управо традицију учини живом и модерном, да јој удахне живот овог времена.

У овој компанији одавно су схватили да није довољно ослањати се само на своју памет, јер се тако брзо постане јалов и сиромашан, већ се морају послушати и туђе идеје, испитивати укус и стил других, а свој повремено проверавати у свету оних који су за то најпозванији, а то је свет уметности и културе.

Отуда, из тог нимало лаког и обавезујућег пословног пројекта и проистиче сарадња ове куће, која већ одавно има естетску препознатљивост, са уметницима и културним институцијама.

А тај списак је заиста дугачак. Мона је урадила костиме за позоришне представе: Хазарски речник (Атеље 212), Супермаркет (ЈДП), Куме, куме (Театар култ), Вечерас слушате (Звездара театар), Павиљони, Андромаха (ЈДП), Парадокс, Два мириса руже, Пољуби ме, Като (Позориште на Теразијама), Мјешовити брак (Атеље 212), Горке сузе Петре фон Кант, Тајна плаве птице, Догодине у исто време, Срби граде кућу на сред Саве (Позориште Славија), Доктор Џекил и мистер Хајд, Фауст, Уображени болесник (Народно позориште), Књига о џунгли, Лепотица и звер (Позориште “Бошко Буха”), Вукови (ФДУ) и бројне друге представе; костими за филмове: Гладно срце (Емир Кустурица), Рингераја, Волим те највише на свету; континуирана сарадња на уметничким пројектима Центра Сава; дугогодишње донаторство “Деретине награде”; донација за акцију помоћи Дечјој болници у Тиршовој – у оквиру београдског Фасхион њеек МС Цлицк; комплетан стулинг за Данијелу Ђедовић – избор Мис света глувих 2002., Праг (освојила титулу Мис света); стџинг за Мисс Њорлд, Бејрут; сарадња на манифестацији Мисс Уу (комплетна гардероба за 30 кандидаткиња); сарадња са Мис Македоније – за светско финале; филмски фестивал у Нишу; донација – награда за глумачки пар године; костими за позоришну труппу “Балкан нови покрет” за фестивал у Единбургу; покровитељство Међународног позоришног фестивала “Славија 2002”.

Међу хуманитарним акцијама издваја се: донација за завршетак радова Храма Св. Саве; спонзорство хуманитарног концерта “Корени за Тиршову”; донација породицишту КБЦ “Звездара”; донација манастиру Ђурђеви ступови; спонзорство у организацији изложбе под покровитељством Амбасаде СРЈ у Ослу – Норвешка (изложба слика Вјере Дамјановић и дела вајара Душана Марковића); донација за хуманитарну акцију Фондације Њ. К. В. Принцезе Катарине, за набавку медицинске опреме; учешће у организацији “Дреам балл” дец. хотел Хџатт; организација новогодишње представе и доделе пакетића за децу избегличког кампа “Нови пут” – Лештане и децу вртића “Лептирић”.

Модна кућа Мона се издваја од сличних из свог миљеа, оригиналношћу у приступу према институцијама културе, апсолутним слухом за потребе наших посленика, несебичној помоћи у реализацији замишљених уметничких пројеката. Добро је познато, да се управо Мона доказала као велики донатор најзначајнијих уметничких подухвата наших позоришта, филмских продукција, хуманитарних акција. Монина посебност је и у томе што је од самог почетка тежила да своје пројекте “обоји” српском традицијом и етно елементима.

За теме колекција којима се представљала нашој и иностраној јавности, креативни тим инспирацију проналази у историји, култури и духовности нашег поднебља. Подсетимо се ревије

са моделима инспирисаних темом представе Вожд Карађорђе и Милош Обреновић, мотивима “Пиротских ћилима”, стихова Србија међу шљивама, Сретење, Култура Лепенског вира, Живот је љубав – винчанска цивилизација...

Речју, основа Монине садашњости и будућности је дубоко укорееена у прошлости и хришћанству.