



Милан Јелић

## Нова мода – ѿозоришни филмови

Не хајући за оригиналне драме наших писаца београдска позоришта дала су се у потрагу за адаптацијама филмских хитова. Тако се у кратком времену појавило неколико представа са насловима из кинематографије као што су *Доручак код Тифанија*, *Све о мојој мајци*, *Седам и ѿо*, *Шта се догодило са Беби Џејн*, а могуће је да се спрема још неко „изненађење“. Није лоше да се позориште и филм потпомажу, било је и раније сличних примера, али су значајније резултате бележиле екранизације великих драма неگو обрнуто.

Такође је карактеристична и појава новог таласа позоришних редитеља женског пола. На сценама наших великих театара своје радове потписују младе снаге: Ђурђа Тешић, Снежана Тришић, Бојана Лазић и Ана Радивојевић-Здравковић. Вредне су и старије колегинице Алиса Стојановић, Ања Суша и Милица Краљ.

Својевремено филмски хит било је дело шпанског аутора Педро Алмодовара *Све о мојој мајци* које се окитило наградом „Оскар“ 2000. Године, „Златном палмом“ за режију у Кану, аме-

ричким признањем „Златни глобус“ за најбољи страни филм и још многим другим. На свој репертоар, по адаптацији Самјуела Адамсона, аустралијског писца који живи и ради у Лондону ставило га је Београдско драмско позориште. Режија је поверена младој Ђурђи Тешић која се већ представила и у београдском Народном позоришту, Атељеу 212, Српском народном позоришту у Новом Саду и другим театрима. Захваљујући имену Педро Алмодовара и добрим глумцима, читкој режији и музици Алберта Иглесијаса *Све о мојој мајци* ће имати своју публику. Ђурђа Тешић за своју представу каже да „није римејк истоименог филма. Немогуће је направити новог Алмодовара, али није немогуће бити изнова дирнут есенцијом животне страсти, лепоте пријатељства и љубави“. Глумци су посебна прича. Данијел Сич улогом травестита Агарда сачинио је глумачку бравуру, Мануелу је топло и дискретно одиграла Паулина Манов, а Љубинка Кларић са мером представила лик хистеричне али крхке првакиње у позоришту.

И *Доручак код Тифанија* у театру „Мадленијанум“ је инсценација наста-

ла по истоименом филму са незаборавном главном јунакињом Одри Хепберн. Као екранизација романа Трумана Капота холивудска верзија пленила је искреном наивношћу и топлим осећањима публике према симпатичној лажљивици Холи Голајтли. Ова драматизација грађена је на инфалтичности јунакиње и њеној тежњи ка личној слободи избора и њеним симпатичним доживљајима. Ипак, мало шта се деси на сцени, углавном се препричава али ипак је све то занимљиво захваљујући Капотовим духовитим дијалозима. Представа *Доручак код Тифанија* у режији Ане Радивојевић-Здравковић у театру „Мадленијанум“ носи поруку да суштина живљења није борба за богатство, луксуз већ је важније пронаћи свој мир и то у окружењу људи које волимо. Публика ће долазити да гледа ову представу и због предивних костима Драгане Огњеновић у „ретро“ стилу шездесетих година прошлог века ослоњеног на чувеног Живаншија.

У „Битеф– театру“ премијерно је приказана једночинка *Ја и ти* ауторски пројекат две глумице: Бранке Стојковић и Оливере Виторовић Ђурашковић, рађен по мотивима култног филма из, такође, шездесетих година двадесетог века. Реч је о остварењу *Шпија се догодило са Беби Џејн* култног режисера Роберта Олдрича у којем су улоге тумачиле велике звезде тог доба Бет Дејвис и Џоан Крафорд. Те 1963. године овај филм је добио четири „Оскара“. Две рођене сестре принуђене су да живе заједно, обе некад познате, а сада претворене у две нетрпељиве особе. Љубомора, несрећа, мистерија, освета али и љубав све што је чинило основу за *Шпија се догодило са Беби*

*Џејн* садржане су у овој представи. Бранка Стојковић и Оливера Виторовић Ђурашковић ефектно су одиграле своје улоге, али брзим трансформацијама и неколико других.

Ту су и *Продуценти* Позоришта на Теразијама, представа рађена по мотивима филмске хит комедије познатог аутора Мела Брукса који је добио награду „Оскар“ за сценарио. Ово кинематографско дело појавило се 1968. године, а на Бродвеју је премијерно изведено као мјузикл 2001. године и одиграно преко две ипо хиљаде пута. Ова верзија је преведена на петаест језика и добила награде „Тони“ у дванаест категорија.

Београдски *Продуценти* су велика ансамбл представа са преко сто улога, исто толико костима, уз дванаест промена декора и са комплетним оркестром Позоришта на Теразијама. Редитељ овог спектакла Југ Радивојевић за собом је оставио велик број успешних представа које су постале хит и дуго се изводиле, те је и овом приликом потврдио тај свој реноме. Наравно, то је могао да постигне уз бескрајно разигране и расположене глумце међу којима је предњачио Слободан Стефановић, један од стубова ове куће. Глуми, пева, игра шармантно и лако, а није ни чудо пошто је био на усавршавању на Бродвеју. У успону је већ неколико сезона те се приближио некадашњој „великој четворци са Теразија“ – Миленку Павлову, Тањи Бошковић, Даници Максимовић и Радету Марјановићу, Треба поменути и шармантног Небојшу Дугалића, атрактивну Јелену Јовичић и изваредни комични пар – Николу Симића и Мирољуба Турајлију.

Надахнути сарадници Југа Радивојевића били су кореограф Игор Барберић, сценограф Александар Денић, костимограф Марина Меденица и диригент Милан Недељковић. Изузетан допринос дао је преводилац Слободан Обрадовић који је препевао сонгове за чије је музичке аранжмане био задужен Иван Илић.

Дечије позориште “Бошко Буха” константно негује добар репортоар прилагођен својој циљној групи. Релевантни текстови, “добро упаковане” представе, уиграни глумачки ансамбл су препознатљив имиџ ове куће. Премијера *Том Сојер и ђавоља њосла* по мотивима романа Марка Твена *Доживљаји Тома Сојера* је пун подогак. Драматург је Милица Пилетић, иначе писац успешног комада *Докле* изведеног прошле сезоне у Подруму Атељеа 212. Млади редитељ Јован Грујић, кога памтимо по режијама *Ивона, кнегиња Бурџунска* у Битеф театру, *Розенкранц и Гилденсџерн су мрјиви*, Позоришта младих из Новог Сада и Културног центра Инђија и *Ошело* у “Бошко Бухи”.

Глумци овог театра дају све од себе, не штеде се и изгарају па су и у овој представи разиграли Марка Твена а, предњачили су Немања Оливерић, Милош Влалукин и Виктор Савић. Пратили су их врло успешно Милан Прљета, Иван Јевтовић и Александра Симић. Наравно и остали протагонисти су допринели успеху *Тома Сојера*. Треба похвалити композитора Срђана Марковића и оркестар “Крејзи Мисисипи” који је уживо пратио дешавања на сцени, у сценографији Јање Ваљаревић.

Установа културе “Вук”, некадашњи Дом културе “Вук Караџић” на својој сцени “Александар Поповић” изводи домаће и стране позоришне хитове. Појављивање комада *Добри ујкица* пред-

ставило нам је енглеског драмског писца Алана Ејкборна који је познат по друштвено критичним црним комедијама. До сада је написао седамдест драма преведених на тридест пет језика и извођених широм света. Сер Ален Ејкборн је добитник најпрестижнијих награда као што су Тони, Оливиер, Молијер. Својим радом улази у Гинисову књигу рекорда 1975. године као најзаступљенији драматичар на лондонској позоришној сцени где се у истом тренутку игра по десетак његових драма.

Уједно Сер Ален и режира своје комаде али и текстове других аутора. Проглашен је за мајстора суптилне критике енглеског средњег сталежа.

*Добри ујкица*, савремена морална алегорија како су је окаракерисали британски савремени критичари говори о превари и претварању, о разлици између наивне руралне и искварене градске средине. Редитељ Стефан Саблић каже да је у овом тексту препознао причу и ликове који личе на нашу стварност, све нам је веома блиско и препознатљиво. Ова драма је прожета специфичним британским хумором који плени изазивајући салве смеха у препуном гледалишту.

Прецизна али и духовита режија младог Саблића пружила је могућност глумцима да се размахну и верно дочарају доживљаје девојке Саше која долази из провинције у Лондон и упознаје остарелог криминалца Вала који јој изкомпликује живот. Улоге тумаче Небојша Љубичић као тај добри ујкица, Тамара Драгичевић као Саша, Марко Николић као Ешли, Тања Пјевац као Кло и Јелисавета Сека Саблић као Шармеин. Сви они се не штедећи препуштају каламбурима комичних ликова и публици пружају ужитак који она од ових актера и очекује.